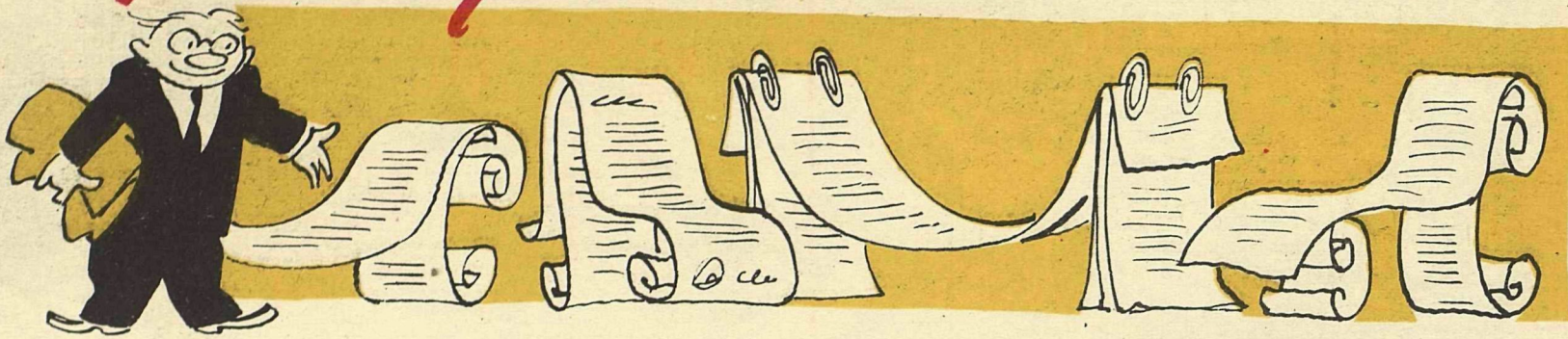




— Кто последний! Я за вами!..

КРОКОДИЛ

Крошечку садитесь!



— Садитесь, пожалуйста!
 Это такие простые, обыкновенные слова, что над ними никогда никто не задумывается. Да и о чем думать? Говорят же: «В ногах правды нет». И в стихах то же самое утверждает: «Сяду я за стол да подумаю...» Тут поэт имел в виду не только стол, но, безусловно, и стул. Если бы в момент творчества перед мысленным взором поэта не возникла привычная обстановка, то строка звучала бы совсем иначе, скажем, так: «Встану я навтыяжку да подумаю...» Или: «Постою я столбом да поразмыслию...»
 Нет уж, лучше не стойте столбом, садитесь, пожалуйста!
 На такое приглашение обычно следует ответ: «Благодарю вас».

Но не всегда и не везде.
 ...В Барнаульском крайпотребсоюзе, у начальника управления торговли тов. Малкова, сидит светловолосая женщина с разочарованным выражением лица. Она председатель Совета села Столбово, Каменского района. Только что она горячо и убедительно рассказывала тов. Малкову о своем любимом детище. И не только рассказывала, но и показала ему фотографии этого детища. Дескать, посмотрите — и вы поймете меня! Ведь он такой хороший, такой красивый!
 Да, он хороший, этот сельский клуб. Задумали его и выстроили своими силами, по своему вкусу и плану сами хозяева — колхозники,

работники МТС, сельская интеллигенция.
 Об этом и рассказывала Фаина Семеновна Поймышева, сидя в кабинете начальника управления торговли, надеясь найти полное одобрение и поддержку.
 — Вот так и строили: путем кооперации, путем воскресников.
 А тов. Малков стал говорить о фондах, из которых ничего нельзя выкроить для новорожденного клуба... А на список нужных для клуба вещей из-под карандаша начальника выскакивали галки. И каждая из этигалок, прикрывшихся на строчке, означала: этого не дам, не дам... не дам...
 — А вот это, пожалуй, дам! — оживился начальник. — Бра — мо-

гу, бра — не ограничиваю. И бархатом помогу.
 Однако для председателя сельсовета бархат по 200 рублей за метр не так нужен, как стулья. Клуб рассчитан на 400 мест, значит, требуется 400 стульев.
 — Вопрос упирается в стулья, — скорбно говорит тов. Малков, — стульев у меня давно нет. Это тяжелейшая проблема, а покупатели требуют.
 Да. И какие покупатели — новоселы! А им вместо необходимой мебели предлагается неразрешимая проблема стульев!
 Проблема эта выглядит так: в крае 70 тысяч новоселов. Выстроено и строится 30 тысяч колхозных домов. Такая радостная цифра — 30 тысяч! Но в этих домах радушные хозяева не предложат вам: «Садитесь, пожалуйста!» Скорее они скажут: «Не обессудьте, посадить вас не на что».

На это вы ответите, если вы местный житель: «Не беспокойтесь, постоим, мы привычные».
 Плохая привычка — обходиться без мебели. Но мебели нет в барнаульских магазинах. Нет ее и в районах края. По словам тов. Малкова, самое узкое место — это стул. Но не более широким местом оказывается и кровать. Стульев нужно 100 тысяч штук, а кроватей — 70 тысяч.
 Недавно в Барнаул приезжал тов. Галкин, председатель Роспотребсоюза. Столичный товарищ пообещал:
 — 70 тысяч кроватей дать не смогу, а 5 тысяч могу. Мебели на 20 миллионов рублей, как вы просите, конечно, не дам, а на 2 миллиона, пожалуй, дам...
 ...Плохо и очень грустно, когда люди не могут позволить себе купить то, что им нужно.
 Жители Алтая не жалуются на бедность, на плохие заработки. Труд их оплачивается хорошо. Но мешает им бедность организаторских способностей у тех деятелей торговли, которые до сих пор не могут удосужиться пересмотреть безнадежно устаревшие фонды, не хотят понять значения Алтайского края и не торопятся помочь новоселам обжиться на новом месте. На этих деятелях как раз и лежит задача — продвинуть стулья в массы. А двигать пока что нечего, ибо благодаря неповоротливости начальников торговых учреждений стульев как таковых нету. Если же у упомянутых начальников возникнут серьезные неприятности из-за этой неразрешимой проблемы, то про них все-таки не скажешь, что они оказались между двух стульев. Стульев-то нет!

Рисунок М. СОКОЛОВА.



— Когда начнете лекцию?
 — Вот только соберусь с мыслями...

В. КАРБОВСКАЯ,
 спец. корр. «Крокодила».
 г. Барнаул.

Басни



ВОЛК И ФЛЕЙТА

Юнец Козел отстал от стада
И встретил Волка: «Вот громада!»
Струхнул Козленок:

— Я прошу
О снисхожденьи к малышу.
Вы, говорят, в игре на флейте
Сильны. Сыграйте ж... пожалейте,—
Я перед смертью попляшу.

На лесь податлив, как и всякий
Признанья жаждущий артист,
Волк заиграл. На флейты свист
Сбежались, гавкая, собаки.
Волк позабыл про свой талант
И, на бегу косясь на стадо,
Сказал:

— Оваци не надо!
Какой я, к черту, музыкант!!

АСТРОНОМ

Однажды некий астроном,
Следивший в сумраке ночном
За тем, как ходят звезды в небе,
Неосмотрительно шагнул
И — бух в колодец (грустный жребий!).
На крик «Спасите! Караул!»
Сбежались люди. «Звездоходца»,
Смеясь, изъяли из колодца
И назидательно ему
Сказали:

— Мудрый, почему
Ты, столь знакомый с небесами,
Не знал о том, что под ногами!

НЕ В ОСЛА КОРМ

Осел, забредший утром в сад,
Услышал пение цикад.
Он был завистлив. Их рулады
Светились солнечной красой...
— Чем вы питаетесь, Цикады,
Что так поете!

— Мы! Росой.
«Росой! А если попытаться!...»
И стал Осел росой питаться.

Был результат довольно плох.
Осла в концертах мы не встретим!
Он стал бы петь, когда б пред этим
На репетициях не сдох.

СТАРУХА И ЗНАХАРЬ

Старушка некая, страдая хворью глаз,
Просила Знахаря, чтоб он ей зренье спас.
Пришел. Условились, что он получит плату,
Смотря по результату,
За все, что делает, за мазь, за капли — за
Весь курс лечения...

— Идет! Закрой глаза.
— Зачем!
— Так надобно,— я знаю, чай, науку
(А сам быстрехонько — в ларец старухин ру-
ку!).
Лечение кончено.

— Ты предо мной в долгу,
Плати, прозревшая!
Старуха — ни гу-гу.
Молчит, упрямятся, с ней спорить сил не
хватит.

Он — в суд, он требует:
— Пускай старуха платит!
Та вновь упрямятся, не внемлет лжеврачу:
«Пусть прежде вылечит — я тотчас уплачу».
— Ведь он лечил тебя!

— Лечил. Но почему же
В конце лечения мне стало много хуже!
Я плохо видела. Но, будучи больной,
В ларец я видела все вещи до одной.
Теперь же, верите ль, ларец к глазам прибли-
жу,
А в нем, однако же, вещей своих не вижу!



Иллюстрации
Е. ЩЕГЛОВА.

Перевел с албанского
Эмиль КРОТКИЙ.

Просит у КРОКОДИЛА



Рисунок Х. ХИИБУСА (эстонский
сатирический журнал «Пиккер»).

Какой из них лучше!



ЛЕСНОЙ СУД

Рисунок Т. КУУСМАА (эстонский
сатирический журнал «Пиккер»).



— Ах, значит, ружье нечаянно выстрелило! А если мы
тебя нечаянно за мед примем и съедим!!

Рисунок И. БУЙВИДАСА (литовский
сатирический журнал «Шлуота»).



Раз попал... и то в тренера!

СКАЗКА О ДОРОГОМ ЛУКЕ

И наступила очередная суббота. И снова, как прежде, крокодилские активисты собрались на беседу у батареи парового отопления. И тогда поднялся активист из города Иванова товарищ Третьяков и попросил слово для внеочередного выступления.

— О чем же вы хотите поведать нам? — спросил Крокодил.

— Я хочу поведать об очень дорогих для меня вещах. Они дороги не только мне, но и всем моим землякам — ивановцам...

С этими словами товарищ Третьяков достал из кармана сверток и высыпал на стол его содержимое.

— Но ведь это примитивный лук и заурядный картофель! — разочарованно воскликнули крокодилские активисты. — Непонятно: чем же эти овощи так дороги вашим сердцам?

— Они дороги не столько нашим сердцам, сколько карманам, — уточнил товарищ Третьяков, — за килограмм зеленого лука мы платили даже летом на базаре бешеные деньги...

— В чем же причина такой дороговизны? — спросил Крокодил. — Здесь что-то есть...

— Если ты имеешь в виду организацию рыночной торговли у нас в Иванове, — сказал тов. Третьяков, — то правильнее было бы сказать, что здесь чего-то нет. Нет заботы о приезжающих на рынок колхозниках, нет гостиниц и общежитий, где они могли бы остановиться и переночевать, нет складов и хранилищ для продуктов... Словом, много чего нет. И остается у колхозника один выход: идти ночевать к Ольге Борисовой на Первую Запрудную улицу или к тетке Небукиной на Красногвардейскую. Там для приезжего всегда двери открыты.

— Ну, что ж, свет не без добрых людей, — сказал Крокодил, — ведь недаром Небукина и Борисова оказывают гостеприимство приезжим колхозникам...

— Ты прав! Именно не даром. Небукина и Борисова извлекают из своего гостеприимства не один, а целых три вида доходов: валовый, вповаловый и подваловый. О валовом доходе ловких предпринимательниц имеются весьма скудные сведения: эти данные окружены коммерческой тайной. Что касается вповалового дохода, то он образуется из сумм, получаемых предприимчивыми домовладелицами за предоставление колхозникам возможности переночевать вповалку в грязных, непригодных для жилья помещениях. Наконец, приоритет получения подвалового дохода принадлежит Борисовой: она первой догадалась использовать подвал своего дома для хранения в нем мясных туш, взимая за это с приезжих колхозников по тридцать пять рублей за каждую туше-единицу. Но это не все. Кроме этого, на наших рынках свирепствует пятипроцентная эпидемия...

— Это еще что за болезнь? — спросил Крокодил.

— Это — трудноизлечимое заболевание, своего рода спекулятивная лихорадка, сопряженная с маниакальным стремлением к легкой наживе. К числу активных бациллоносителей этой болезни относятся Екатерина Мальгина с Владимирской улицы, Зинаида Семенова с Карьерной и другие. Они скупают у колхозников продукты и перепродают их на рынке с пятипроцентной надбавкой, а зачастую и дорожке. Вот и получается, что в разгар летнего сезона жители Иванова платят вышеупомянутые бешеные деньги за килограмм зеленого лука.

— Понятно, — сказал Крокодил. — А как реагируют руководители городских организаций на эти события?

— Очень своеобразно реагируют. Администрация рынков перекладывает ответственность на городской отдел торговли. Заведующий городским отделом торговли тов. Гурычев, в свою очередь, кивает на городской Совет. Зато председатель горсовета тов. Шиллов занял в этом вопросе очень принципиальную, более того, крайнюю позицию: он считает, что его горсоветовская хата находится с краю от рыночной проблемы.

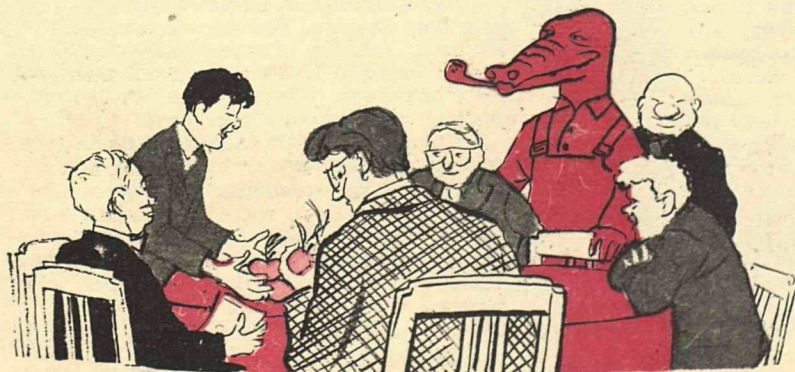
— Такое крайнее положение может оказаться крайне невыгодным для тех, кто его занимает, — пришел к выводу Крокодил. — Об этом даже в детской песенке поется:

«Баю, баюшки, баю,

Не ложися на краю...», — особенно, если ты председатель горсовета.

И все разошлись, задумавшись над крокодилской репликой.

Пимен ВТОРОЙ



— Начальник заболел, подпишите вы эту бумагу.
— Несите ее к главбуху, мне тоже что-то нездоровится.

Сорняки в БЛОКНОТЕ

Удивительные вещи происходят с сельским хозяйством на страницах краснодарского «Блокнота агитатора». Оказалось, например, что совхозы существовали по крайней мере еще за пять лет до Октябрьской революции.

Так и написано в «Блокноте» № 17:

«Тихорецкий зерносовхоз... существует свыше 45 лет...»

При помощи того же «Блокнота» можно легко и быстро увеличить ассортимент крупного рогатого

скота. Для этого в таблице роста животноводства достаточно напечатать:

«Крупный рогатый скот... в т. ч. коровы... свиньи... птица».

Только вряд ли на каком-либо заготовительном пункте спутают коровьи рога с петушиными гребешками, как это сделал редактор Н. Носачев, взрастивший сорняки-ошибки на страницах вверенного ему издания.

В. ОЧКАЛОВ

НОВОЕ В САМОЛЕТОСТРОЕНИИ

Редакция мелитопольской городской газеты «Радянский степ» в номере от 22 сентября поместила фотоснимок, изображающий стадо коров. Дело обычное. Но, видимо, чтобы заинтриговать читателей, фотоснимок снабдили надписью: «В сборочном цехе авиационного завода».

Просим редактора газеты тов. Максимова дать нам дополнительные сведения. А именно: на какую высоту рассчитаны «самолеты» с рогами и хвостами? И как осуществляется во время воздушных рейсов доение этих замечательных гибридов?

В. ХРАМОВ,
пенсионер.



Рисунок Е. ВЕДЕРНИКОВА.

ЛИСЬЯ БЕДА

— Молодцы строители, плохо курятник построили, лиса сквозь крышу провалилась, все ноги поломала.

ТОВАРИЦА КАШТАНОВА НЕ СЛУШАЮТ...

— А знаете, Константин Георгиевич, говорят, что вы не любите детей?

— Ну, кто это выдумал! Есть же такие люди!.. Я сам четырех воспитал, у меня самого трое внуков, если хотите знать... Такие разговоры прямо на нервы действуют.

— Жалуются, что вы вселили в детскую библиотеку парикмахерскую.

— Я? Да что с вами! Чтобы я на такое дело пошел?! Интересно, какие у вас факты имеются, чтобы такое говорить? А?

— Вам было поручено переселить парикмахерскую и подыскать для нее помещение. Вы и нашли... детскую библиотеку.

— Так это ж временно! Именно временно. О чем там говорить!

— Неужели во всем городе не нашлось другого помещения для парикмахерской?

— Между нами... Если хотите знать, я был против. Верное слово. Но было указание... Было!

— Кто же дал указание?

— Кто? Вот убейте, не помню. Но указание было. Что правда, то правда.

— А что сейчас помещается в том домике, где раньше находилась парикмахерская?

— Этот домик занят под квартиру. Откровенно скажу, под квартиру председателя райисполкома. Это факт. Что правда, то правда. Между нами... Я и тут был против. Но меня же не слушают.

— Может быть, и председатель райисполкома был против своего вселения в домик, который занимала парикмахерская? Или председателя райисполкома тоже не слушают?

— Я же говорю, было указание. Но кто дал указание...

— Ясно, вы не помните. А скажите,

Константин Георгиевич, вы были в том помещении, куда вы переселили детскую библиотеку? Вы бы туда все-таки заглянули. Увидели бы, что книги лежат на стульях, на полу одной-единственной комнаты. Читальни нет. Чтобы вам не плутать, мы вам расскажем, как попасть в детскую библиотеку. Первым делом вам придется миновать проходную будку склада райпотребсоюза. Вас пропустят, а вот малышам придется туго.

— Да неужели?! Вот безобразие! Эти дети — живые люди. Вот бюрократы!

— Да, чуть не забыли... Когда вы, Константин Георгиевич, минуете будку сторожа, глядите в оба, не оступитесь... в глубокую яму для гашения извести.

— Обязательно зайду. Погляжу. Но, повторяю, я был против... А меня не слушают. Ну, не слушают!

— А нельзя было для председателя райисполкома найти другой дом или хотя бы построить новый?

— Между нами... я так и предлагал. Но меня поправили... Говорят, что построить дом специально для председателя райисполкома было бы не того... не совсем скромно. Не то, говорят, время... Да, позвольте вас спросить, почему вы именно ко мне пришли по этому вопросу?

— Мы читали ваши выступления, ваши речи на разных заседаниях. Никто больше вас не сказал столько хороших слов о необходимости уделять детям самое глубокое внимание. А сейчас приходится сказать, что вы любите детей, но, как видно, только на словах.

— Неправильно оно, это ваше мнение! Ну, получилась неувязка с детской библио-

текой. Так это ж временно, и тем более я был против.

— Хорошо, допустим, что это так. А как же получилось, что вы у детей, у пионеров, отобрали фруктовый сад? Сад, который посажен самими детьми и ими выращен?

— Так это ж временно... Извиняюсь, не то хотел сказать. Но я был против. А меня не слушают. Кроме того, было указание...

— Неужели было указание, чтобы управляющий банком среди белого дня рубил фруктовые деревья и на месте бывшего сада строил себе особняк, сарай, хлев, курятник и прочие помещения?

— Я говорил. Говорил Быкову, управляющему банком: «Геннадий Петрович, ты делаешь ошибку. Сад пионеров — это святое дело».

— Но вы же могли выступить на сессии городского Совета и поддержать депутатов, которые настойчиво требовали прекратить вырубку пионерского сада...

— Ну, допустим, я не выступил... А в душе я был против. Вот вы не верите. Кроме того, сессия постановила — запретить Быкову строить дом в саду Дома пионеров.

— Правильно, постановила. А Быков между тем продолжает строить...

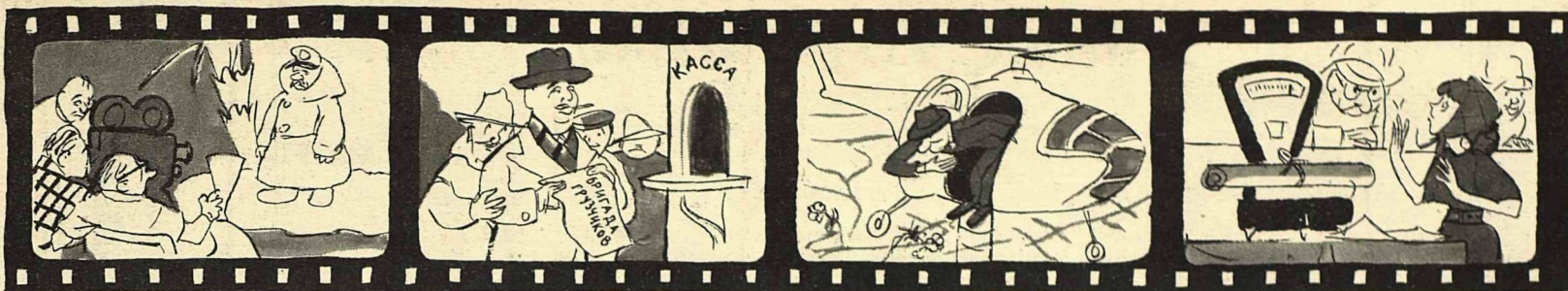
— Признаю, насчет сада дело не временное... Но я был про...

Кто же такой товарищ Каштанов, которого не слушают в городе Серафимовиче? Всего-навсего... заместитель председателя райисполкома. Именно на него райисполком и возложил заботу о детях.

Вот он и позаботился!

Мих. ЭДЕЛЬ

г. Серафимович.



Думайте, Думайте, Отвечайте!

В свое время, примерно лет тридцать назад, этот номер считался гвоздем программы. Добровольцы теснительно поднимались на сцену и туго завязывали артисту глаза тремя дамскими платками, временно изъятыми у обеспокоенных зрителей.

Помощница отгадчика мыслей спускалась в зрительный зал и вопрошала:

— Что я сейчас делаю? Думайте!

— Вы положили руку на плечо женщине...

Помощница, как бы не слыша ответа, скороговоркой продолжала:

— Думайте, думайте, отвечайте!

После внушительной паузы, изображавшей крайнее напряжение мысли, провидец ответил:

— Мужчине!

— Правильно!

Раздавались аплодисменты. Публика еще не видела ни психологических опытов Вольфа Мессинга, ни широкого экрана, ни цветного, звукового и каких-то еще чудес кино. Между тем это не очень трудный номер. Важно только уяснить принцип. Давайте попрактикуемся.

В Киеве сейчас идут съемки художественного фильма. Называется картина «В родном городе». Думайте, думайте. В каком городе происходит действие? Правильно, в Киеве.

Продолжаем. Автор сценария «В родном городе» — писатель Виктор Некрасов. В каком городе проживает автор?.. Правильно, в родном городе, в Киеве.

Режиссерская комната съемочной группы этой картины находится на первом этаже Киевской студии художественных фильмов. Думайте: какая студия снимает картину «В родном городе»?

— И думать нечего. Киевская!

— Думайте, думайте, отвечайте!

— Как, неужели не Киевская?

— Правильно, вы угадали. Студия «Ленфильм».

Теперь отгадывание должно пойти легче. В Одессе снималась кинокартина «Мальва». Какая студия снимала?

— Одесская...

— Отвечайте!

— Не Одесская.

— Пожалуйста, точнее! Какая студия?

— Киевская...

— Правильно. А где сейчас ведется съемка Одесская студия? Думайте, думайте, отвеча...

— В Киеве!!

— Правильно. Кинокартина называется «Улица молодости». Теперь, когда вы уже уяснили принцип, отвечайте быстро: где снималась «Ленинградская симфония»?

— В Ленинграде.

— Какой студией?

— Конечно, не ленинградской. Минуточку... Дайте вспомнить. Студия «Мосфильм».

— Правильно. Последний вопрос. Студии «Ленфильм» были поручены съемки картины «Следы на снегу». Действие происходит в тайге. Снега. Собаки. Олени... Куда выехала экспедиция?

— На север.

— Думайте!!

— На юг.

— Правильно, спасибо, хватит. Картина снималась под Москвой. Оленей «Ленфильм» завез из Архангельской области.

А теперь спросим товарищей плановиков: на сколько удорожается стоимость фильма из-за того, что снимает не местная студия, а приезжая?

— Сейчас прикинем. Съёмочная группа в среднем человек 90. Проездные, оплата гостиницы, суточные. Надбавка 25% к зарплате за ненормированный рабочий день. Погрузка и перевозка декораций, разгрузка, установка на месте, обратная погрузка, перевозка и еще раз разгрузка. То же самое с аппаратурой. Опять же перевозка реквизита. Кладите тысяч по сто в месяц. Примерно тысяча триста на картину.

— Скажите, а зачем киностудиям тратить зря деньги? Если меньше израсходуют, ведь им же будет лучше?

— Думайте, думайте!

— Что такое? Им будет хуже?

— Правильно. Если вы по какой-нибудь картине израсходовали намного меньше предусмотренного, вам придется писать объяснительную записку. А то обвинят в умышленном завышении сметы. Проще как-нибудь ухитриться израсходовать остатки.

На выезде, в экспедиции, это всегда удастся. Для разгрузки, установки декораций нужны бригадиры, получающие на «бригаду грузчиков» по трудовому соглашению. Окончательный расчет с бригадирами уточняется в вестибюле гостиницы. Сколько дней работали, сколько было рабочих — это на выезде никакая бухгалтерия не уконтролирует.

Встречные переезды съемочных групп, конечно, вопиющая глупость. Но если какая-нибудь явная глупость все же живуча, — это верный признак, что кому-нибудь она свою пользу приносит. Приятности отдохновенной жизни в гостинице, скромные суточные, другие стимулы стремиться в экспедицию — туда, туда, где все обильнее дышит.

Не следует ли перенести опыт киностудий в другие отрасли? Пусть по принципу «наоборот» вечерняя газета «Голос Риги» выпускается на латышском языке в Киеве, а выходящая на украин-

ском языке газета «Вечерний Киев» — в Ленинграде. Если взять самолетами, уже на следующее утро газеты попадут к своим читателям.

Киностудии широко практикуют встречные перевозки артистов. Между двумя спектаклями артист 2—3 дня снимается, потом летит обратно, потом снова туда. Штабы этих перевозок можно увеличить. Почему не провести спартакиаду физкультурников Средней Азии в Минске? Закавказскую спартакиаду, наоборот, — в Алма-Ате? Надо посоветоваться с директорами киностудий, они могут внести ряд других ценных предложений в области нарушения режима экономии.

А может, наоборот, ограничить расходы на встречные перевозки оплатой заказных бандеролей со сценариями? Или вспомнить, что советские киностудии могут осуществлять совместные постановки не только с киностудиями зарубежных, но и между собой?

Или попросить управление производства художественных фильмов Министерства культуры СССР: пусть, рассматривая планы киностудий, оно почаще приносит в их адрес что-нибудь вежливое. Например, думайте, думайте, отвечайте!

Александр ЛАЦИС



МЫШЬ: — Ага! Завмаг попался, теперь меня должны выпустить.

СВЕЖЕИСПЕЧЕННЫЕ ЛУНОСТИКИ



В энциклопедическом словаре сказано: Лунатик — безумный, помешанный. Лунатизм — расстройство сознания, сопровождающееся автоматическими сложными действиями во время ночного сна. Название произошло от старых представлений о влиянии лунного света на человека.

Советская «малютка-луна» уже свела с ума многих зарубежных деятелей. В Америке, например, под влиянием советского спутника Земли появились новоиспеченные лунатики, у которых расстройство сознания выражается главным образом в диком и безумном бреде. Тематика этого бреда очень ограничена:

— Надо увеличить военные ассигнования! Нужно обложить население страны новыми, более крепкими налогами!

Лунный свет советского спутника Земли оказал очень плохое влияние и на умственные способности сенатора Гомера Кейпхарта. Как известно, лунатики — очень неусидчивый народ. Они бродят по крышам, по карнизам, по балконам.

Сенатор Гомер Кейпхарт забрел в Нью-Йорке на телевизионную студию, где и выступил с речью.

— Советский спутник Земли, — сказал он, — это большая угроза Соединенным Штатам.

Дальше лунатик сообщил о том, что он недавно гостил в Москве. А потому он точно знает, что все свои средства Советское правительство израсходовало на спутник. Сейчас население Советского Союза осталось без питания, без одежды и... без автомобилей.

— На улицах Москвы, — сообщил Гомер Кейпхарт, — нет автомобилей, они пусты, и только по тротуарам ходят люди.

Другой Гомер (не сенатор Кейпхарт) вот как отзывался о таких гостях в своей «Одиссее»:

«Кажется только, что гости твои необузданно в вашем

Доме бесчинствуют: всякий порядочный в обществе с ними

Быть устыдится, позорное их поведение видя...»

БУФЕТЧИК И ДЕМОНЫ

Есть такие американцы, которые уверяют, что Америка — страна, где царит равенство, где господствует демократия.

Мы считаем, что эти джентльмены правы. Конечно, не во всем. Но все же есть отдельные отрасли, где иногда простой буфетчик идет наравне с почтенным сенатором. Мы здесь главным образом имеем в виду психическое расстройство.

Лунный свет советского спутника одинаково повлиял и на сенатора Гомера Кейпхарта и на буфетчика одного из ресторанов в Вашингтоне Джеймса Бейтмана.

Буфетчик явился среди бела дня в редакцию вашингтонской газеты «Ньюс» и заявил, что он тесно связан с демонами, обитающими в космосе. А для того, чтобы раз и навсегда доказать, что он поддерживает контакт с довольно дружелюбными демонами в космическом пространстве, Джеймс Бейтман попросил их уничтожить русский спутник.

Демоны обещали выполнить его просьбу. Буфетчик сообщил редакции, а редакция 15 октября напечатала сообщение о том, что советский спутник будет уничтожен 17 октября до десяти часов утра.

Обо всем этом вашингтонская газета «Ньюс» рассказала своим читателям самым серьезным образом, без улыбки, без намека на иронию. Как видим, новоиспеченные лу-

натики обретаются не только в сенате, не только в ресторанах, но и в некоторых редакциях американских газет.

БИП-БИП

Новый вид лунатизма оказался очень примитивной и заразной болезнью.

Этим быстро воспользовались ловкие бизнесмены. Они пытаются заработать деньги на русском спутнике и на его сигнале «бип-бип». Первый советский спутник уже перестал сигнализировать, но бизнесмены продолжают пищать.

Газета «Нью-Йорк пост» сообщает:

«В городе Юрика (Калифорния) владелец одной таверны изготавливает коктейль «Спутник». Он заявил, что после того, как вы выпьете порцию этого коктейля, вы взлетите на Луну. Основой этого коктейля является водка, однако владелец таверны не хочет сообщить, что еще входит в его состав. Он говорит, что один из посетителей, выпив две порции этого коктейля, убежал, выкрикивая «бип-бип...»

— Бип-бип! — пищат на всю Америку сенаторы, журналисты, буфетчики, генералы, кабатчики и... парикмахеры.

Корреспондент агентства Юнайтед Пресс сообщает из города Лансинга, что новейшая прическа названа «Спутник» и придумавшему ее парикмахеру выдана премия на съезде парикмахеров штата Мичиган.

Прическа «Спутник» состоит из обернутых вокруг головы волос, приподнятых впереди и украшенных четырехдюймовой моделью искусственного спутника Земли.

Но все эти, по сути дела, незинные затеи заглушаются диким бредом фанатиков, которые бродят по улицам Вашингтона и Нью-Йорка и подают тревожные сигналы:

— Бип-бип... Спасайся, кто может! Советский спутник атакует!..

«УДАРИТЬ ЛУНУ ПО МОРДЕ»

Эфир в Соединенных Штатах полон безумия, грустно констатирует газета «Чикаго трибюн». Только и слышно — спутник, спутник, спутник. «Можно подумать, что наступит конец света или что марсиане вот-вот высадятся в гостинице сенатора Саймингтона. Атмосфера стала раздраженной и истеричной».

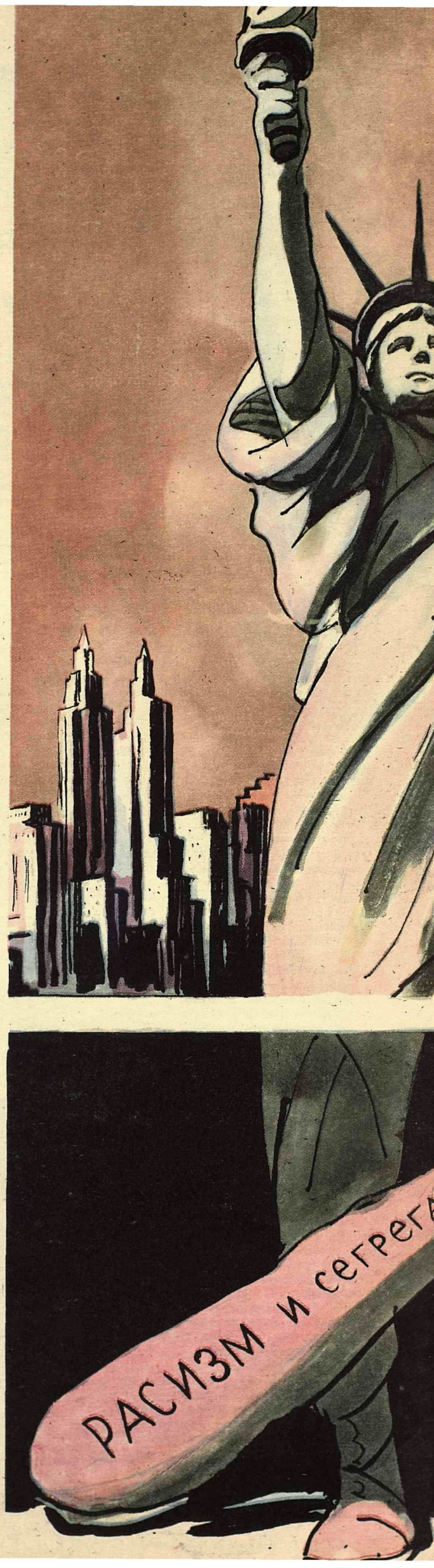
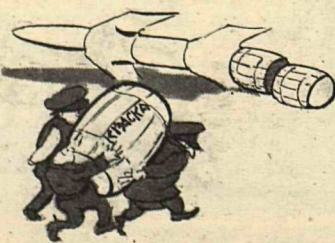
Саймингтон — это еще один сенатор-лунатик, на которого новый лунный свет оказал пагубное влияние. Ему, сухопутному лунатику, пытаются прийти на помощь флотские коллеги. Они изобрели очень верный способ, как поскорей избавиться от советского спутника.

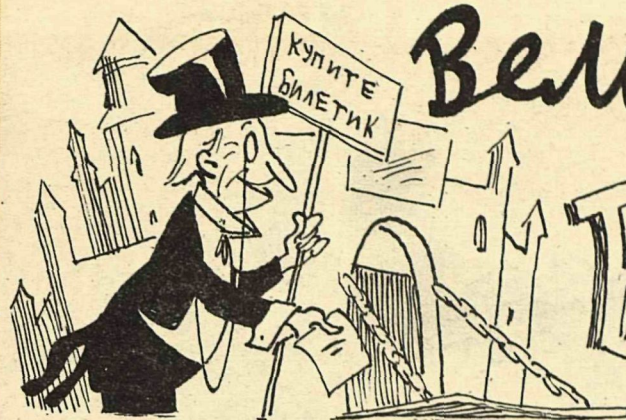
Вот что сообщает та же «Чикаго трибюн»: «По мнению флота, охваченного горестью, единственный способ спасти престиж Америки заключается в том, чтоб немедленно запустить пятиступенчатую ракету, которая ударит Луну прямо по морде. Зарядное отделение ракеты должно быть заполнено прочным красящим веществом, так что на Луну будет наложена наша несмыслимая метка. Это, как мы полагаем, должно показать русским, кто кого».

Нам думается, что и так ясно, кто кого. Не они повлияли на спутник, а он на них. Советские спутники продолжают спокойно, без истерии, без раздражения вращаться вокруг Земли. А они, и сухопутные и морские лунатики, дошли до такого безумия, что собираются драться с Луной.

Разрешите зарегистрировать это новое открытие в столь малоисследованной области, как лунатизм.

Е. ГРИГОРЬЕВ





Великосветский

БИЗНЕС

Если бы Вальтер Скотт издавал свои романы в наши дни, то ему пришлось бы примерно так нарисовать картину одного из старинных замков, описаниям которых покойный автор отвел немало страниц в своих увлекательных книгах:

«Замок был обнесен тройной зубчатой стеной с укрепленными башнями по всей ее длине и углам. Подвесной мост был опущен. На массивных воротах красовалась табличка: «Входная плата два шиллинга шесть пенсов». Из бойниц мрачного замка доносились приглушенные звуки джюкбокса (автоматического патефона)».

— Невероятно! — воскликнут многочисленные почитатели английского романиста. — Вальтер Скотт — и джюкбокс!

Что касается Вальтера Скотта, действительно невероятно. По части же замков, крепостей, вилл и прочей жилищности английских аристократов — абсолютный факт. Поиздержались владельцы родовых имений. Титулы есть, а фунтов нету. И еще одно немаловажное обстоятельство заставило сиятельных владельцев родовых имений опустить подъемные мосты своих замков. Невозможно сейчас спрятаться даже за тройной зубчатой стеной от далеко не романтического валютного кризиса, нависшего над Англией. Как это ни печально, но в старые замки доходят вести о том, что покупательная способность фунта внутри страны падает. Не лучше дело обстоит и на внешнем рынке. Одна только задолженность Англии государствам, входящим в Европейский платежный союз, достигла к середине нынешнего года 900 миллионов долларов. Золотые и валютные резервы Англии тают, как дым, как утренний туман. А жить нужно даже герцогам. Потому и решили они распахнуть ворота своих замков, дабы поправить пошатнувшиеся финансовые дела.

Вот, например, герцог Бедфордский, владелец старинного имения в Вуберн Эбби. Как истый бизнесмен, он подошел к своему наследству с практической стороны. В имении 90 комнат, парк, лодочная станция, зоологический сад, в коем содержится две тысячи зверей. Герцог решил, что из всего этого можно выколачивать фунты. И выколачивает. Переоборудовал конюшню в ресторан на 250 человек, для непыющих открыл молочное кафе, организовал музыку.

— Милости прошу, — расшаркивается

великосветский бизнесмен. — Осмотрите мое владение, закусите на конюшне. Джаз? Извольте. Продажа сувениров? Прямо и направо. Сервировать чай? Это мы в один момент!

В целях привлечения большего числа посетителей герцог даже предложил провести в своем родовом имении в будущем году всемирный (!) конгресс нудистов (то есть голых).

Неплохо. Не лишено остроумия.

Герцог сообщил, а газета «Нью-Йорк геральд трибюн» обнародовала, что в нынешнем году в герцогском имении побывает около 300 тысяч посетителей. По скромным подсчетам, это может дать 150 тысяч долларов чистого дохода. Правда, герцог Бедфордский вынужден признать, что его может перешибить герцог Девонширский. Но 150 тысяч долларов — на худой конец тоже деньги.

Ну, а как быть тому жителю Британских островов, который не хочет рассматривать зверей герцога Бедфордского и завтракать в его бывшей конюшне? Если, скажем, житель Лондона вообще не любит герцогов Бедфордского и Девонширского, а любит писателя Чарльза Диккенса? И если этому лондонцу не хочется ехать в Вуберн Эбби, а хочется сходить на Девоншир-террас, в дом, где его любимый писатель создал «Давида Копперфильда»? Этому лондонцу нужно спешить. Ибо дом великого писателя решено снести. Не из-за ветхости. Скорее из желания не отстать от старшего партнера — Америки. Там снесли дом Марка Твена. В совете Лондонского графства решили: снесем дом Чарльза Диккенса. Построим на этом месте контору. Может быть, помещение подойдет для какого-нибудь отдела НАТО. Англичане привыкли к тесноте. А Диккенс, он, что же, покойник, в некотором роде история. Историю же сейчас в Англии принято предавать забвению.

Гремят в рыцарских залах старинных замков джюкбоксы, а любители классической музыки сокрушенно вздыхают. Широко известному в Англии и за ее пределами оркестру «Хэлли» не хватает около 10 тысяч фунтов стерлингов на зарплату музыкантам. Такой расход не под силу английской казне.

Еще бы. Там, где на первом плане гонка вооружений, уже не музыканты играют первую скрипку.

В. НОВОСКОЛЬЦЕВ

ЭКСПРОМТЫ МИСТЕРА ГЕРТЕРА

Соловей выступает экспромтом — у него всегда получается хорошо. Не чуждаются этого творческого приема и поэты: у них иногда тоже получается неплохо. Но когда к нему обращаются лица государственные, то эффект, как говорится, бывает не тот.

В этом недавно могли наглядно убедиться участники обеда, организованного американской «Лигой международной службы». На этом обеде, как сообщает газета «Крисчен сайенс монитор», экспромтом выступал заместитель государственного секретаря Кристиан Гертер. Строго оглядев присутствующих и откашля-

вшись [экспромтом], мистер Гертер произнес следующее:

— В настоящее время существует реальная опасность, что американский народ состарится, устанет и примет идею мирного сосуществования.

Пословица гласит, что старость не радость. А Гертер узрел признак старости в стремлении своего народа к радости мирного сосуществования.

Словом, хорошо, если бы и впредь экспромты оставались монополией соловьев и поэтов.



Турецкий барабан — под американскую дудку.



ЧЕЛКАШ

Дружеский шарж Е. ГОРОХОВА.

В тот день в квартиру ко мне зашел сильно запыхавшийся гражданин среднего возраста. Он не сел, а буквально свалился на стул. Лицо его и воротник сорочки были мокрыми от пота, глаза плавали во мгле. Он снял галстук, расстегнул сорочку до пояса и начал обмахиваться руками.

— Ох, подожди, дай перевести дух! — ответил мужчина на мой вопрошающий взгляд. — Целый день ждал тебя.

Я дал ему осушить кружку воды и подождал, пока он придет в себя.

— Уж не бегал ли ты за справками? — спросил я.

— Ох, какие тут справки! Дай еще воды!

После того, как осушил и вторую кружку, мужчина принял нормальный вид.

— Слушай, ты ведь знаешь Ангела Фичето, парикмахера? — вперил в меня взгляд мужчина.

— Мы с ним друзья. Часто на матчи вместе ходим. Только вот он динамовец, а я...

— Не имеет значения! — отрезал гость. — Важно то, что вы близки. Таковы и мои сведения.

— А ты не работник отдела кадров «Гигиенические услуги»?

Мужчина устало махнул рукой.

— По личным делам тебя беспокою.

— Зачем я тебе требуюсь?

— Прошу тебя... — поднялся с места мужчина и протянул ко мне

ПРОТЕКЦИЯ

В Советском Союзе гостит Челкаш — главный редактор болгарского сатирического журнала «Стършел». Наш болгарский товарищ побывал в редакции «Крокодила», ознакомился с ее работой.

Сегодня мы публикуем маленький рассказ Челкаша «Протекция».

руки. — Как отца, прошу тебя! Ты имеешь большое влияние на Фичето. Поговори с ним. Пусть поможет назначить мою Миче на службу.

— В парикмахерскую?

— В какую парикмахерскую! — надул губы мой собеседник. — Миче окончила среднюю школу, отличница. Хочу, чтобы ее назначили в Дирекцию бюро статистики.

— Но чем же может помочь в этом деле Фичето?

— Очень! — оживленно вскочил мужчина. — Очень. Я узнал, что у Фичето постоянным клиентом является директор бюро статистики. И всегда они беседуют дружески на различные темы. Сделай так, чтобы Ангел замолвил два—три слова за мою Миче.

Я не мог сдержаться и прыснул от смеха.

— Что ты смеешься? — возмутился пришедший ко мне человек. — Эти дела делаются именно таким образом. Я прежде всего обежал всех родственников главного директора. Потом ходил к его портному.

Этот человек обещал поговорить. Разыскал я и женщину, которая шьет ему сорочки и пижамы, и ее проагитировал. Открыл я и лоточника, у которого он постоянно покупает сигареты. У сапожника, который ему чинит обувь, тоже был. Одному чистильщику обуви я дал пять левов, и тот обещал бросить два—три слова директору. Эти дела так делаются. Чем больше ему будут напоминать, тем быстрее я добьюсь результатов. Сейчас остается только парикмахер. Я уже напал и на след банщика, который трет Фичето спину каждую субботу!

Мужчина сидел у меня целый час. Он так убедительно говорил мне о необыкновенных качествах своей Миче, что я, хотя и являюсь противником ходатайств, не смог остаться до конца принципиальным. Пожалуй, поговорю с Ангелом Фичето.

Перевод с болгарского Е. ТУГАНОВА.

Географические новости



Как стало известно из сообщения американского агентства Ассошиэтед Пресс, Чан Кай-ши объявил Монгольскую Народную Республику «составной частью» Тайваня. С другой стороны, «составной частью» Тайваня, по решению того же Чан Кай-ши, является и Китайская Народная Республика. Если принять во внимание, что сам Тайвань, в свою очередь, является ныне «составной частью» госдепартамента, то возникает проблема: как разместить все эти территории под одной крышей!

Рисунки Иштвана ЭНДРЕДИ (Венгрия) для «Крокодила».



H. MC 57

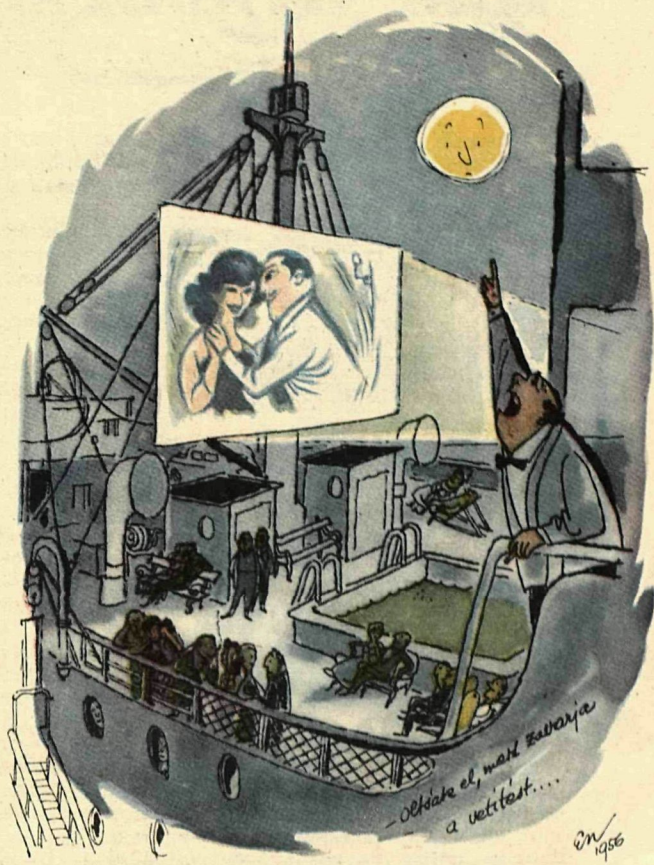
Иштван ЭНДРЕДИ.

Дружеский шарж Н. ЛИСОГОРСКОГО.



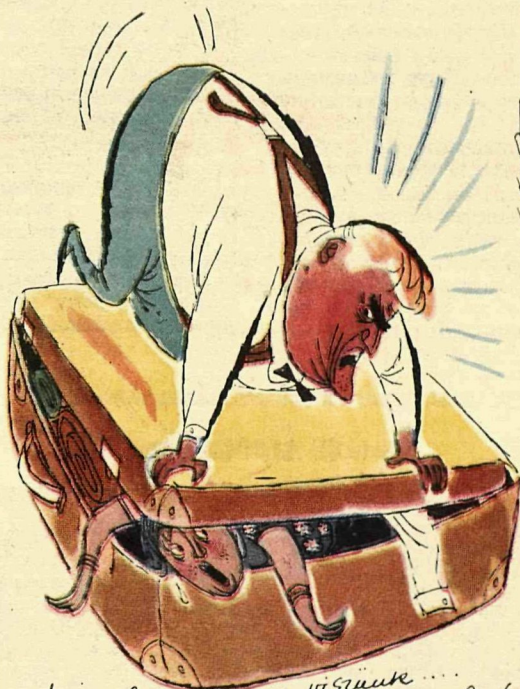
Итак же, как и вы... Эн/1956.

— Едем или не едем!



Oldies el, majd Eszterga a vetítést... Эн/1956.

— Потушите! Мешает сеансу.

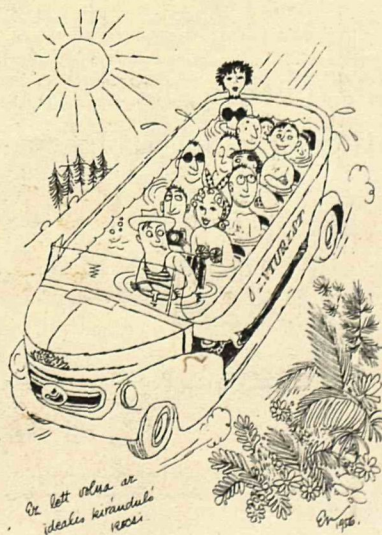


Slussz! Több holmi, - nem viszünk... Эн/1956.

— Все! Больше с собой ничего не возьмем.



Предвкушение путешествия.



De lett volna az ideális kirándulási jármű... Эн/1956.

Идеал автобуса для туристов.



A fűrészművellett utas... Эн/1956.

Нетерпеливый пионер.

Как я покупал электрическую бритву

Я купил в Щербаковском универмаге, что на Колхозной площади, электрическую бритву № 11864 Харьковского завода.

Утром сел бриться. Агрегат бодро жужжал у меня под ухом, но стричь волосы упорно не хотел...

— ...Менять не будем,— твердо сказал коммерческий директор универмага. — Отнесите ее в мастерскую гарантийного ремонта, Оружейный, 8. Если в мастерской вам напишут, что дефект заводской, тогда обменяем.

И вот я у окошечка мастера по электробритвам.

— Скажите, что с ней?

— Пружинки не прижаты,— изрек мастер. — Черт их знает там, на заводе, чего они смотрят! Поставим шайбочки под пружинки — и точка.

— Так вы напишите на паспорте про шайбочки.

— Пожалуйста! — И мастер написал: «Ножи не прижаты»...

— ...Этого мало,— сказали в магазине,— надо было написать: «Подлежит обмену». А так ничего не выйдет. Менять не будем.

И бросился в инспекцию по качеству товаров Министерства торговли РСФСР. Там меня выслушал инспектор тов. Мурашев.

— Шайбочки! — воскликнул он возмущенно. — Я вас по-человечески понимаю. Нужно обменять, и никаких шайбочек... — Он азартно набирал телефонный номер. — Алло, алло! Щербаковский универмаг? Директора, товарища Кашина. Это вы? У меня ваш покупатель. — И он вкратце повторил всю историю. — Надо обменять бритву с заводским браком или вернуть деньги, — отдал распоряжение инспектор.

— А как быть с приказом номер 333? — прохрипела трубка.

Инспектор повесил трубку и почесал в затылке.

— Действительно, есть такой приказ, — сказал он смущенно, — товар сложного ассортимента, для которого существуют гарантийные сроки, не обменивать. Совершенно забыл, черт меня побери. Тем не менее вы по-человечески правы. Приходите завтра, будет старший инженер товарищ Бушин. Разберемся...

— ...Если за время гарантии бритва выйдет из строя три раза, — сказал Бушин, — тогда обменяем. А теперь один выход — в ремонт!

— Но ведь новая! — запротестовал я.

— Я вам вот что порекомендую, — подумав, сказал Бушин. — Сдайте бритву в комиссионный магазин. Понесете небольшой ущерб, зато приобретете новую, исправную бритву. А? Не хотите? Тогда зайдите в управление торговли промтоварами к товарищу Краюшкину. Он, в крайнем случае, прикажет директору обменять. Он это может. А мне не дано.

И вот я с коробкой под мышкой перед тов. Краюшкиным.

— Да, — говорит он, рассматривая бритву, — брачок-то заводской. Надо бы обменять. Давайте-ка я напишу бумагу в городское управление торговли, им подчинен Щербаковский универмаг, они приказать могут, а мне через голову неудобно... Впрочем, была не была! Брякнем через голову, — решил он тов. Краюшкин и набрал телефон директора магазина.

— Товарищ Кашин? Тут у меня ваш покупатель. Знаете уже? Ну так как же? Обменять ведь следовало бы, по-человечески-то. Приказ? Знаю, знаю. Да, да. Ну, до свиданья.

Я складывал бритву в коробку, а тов. Краюшкин задумчиво следил за мной.

— Давайте-ка я напишу бумагу на завод, — предложил он. — Вы напишите мне, я напишу им, в копии вам, они ответят мне, в копии вам, вы пошлете бритву по почте, они сообщат, что с ней.

У меня перед глазами выросла гора писем, и мне стало тошно.

И тут я решил: не буду менять машинку. Бритва дорога. (Пожалуй, чрезмерно дорога: 210 рублей!) Но, как сказал мудрец, истина дороже! Обращусь-ка я в печать.

* * *

Сотрудник редакции, которому я сдал рукопись, прочел и пренебрежительно сказал:

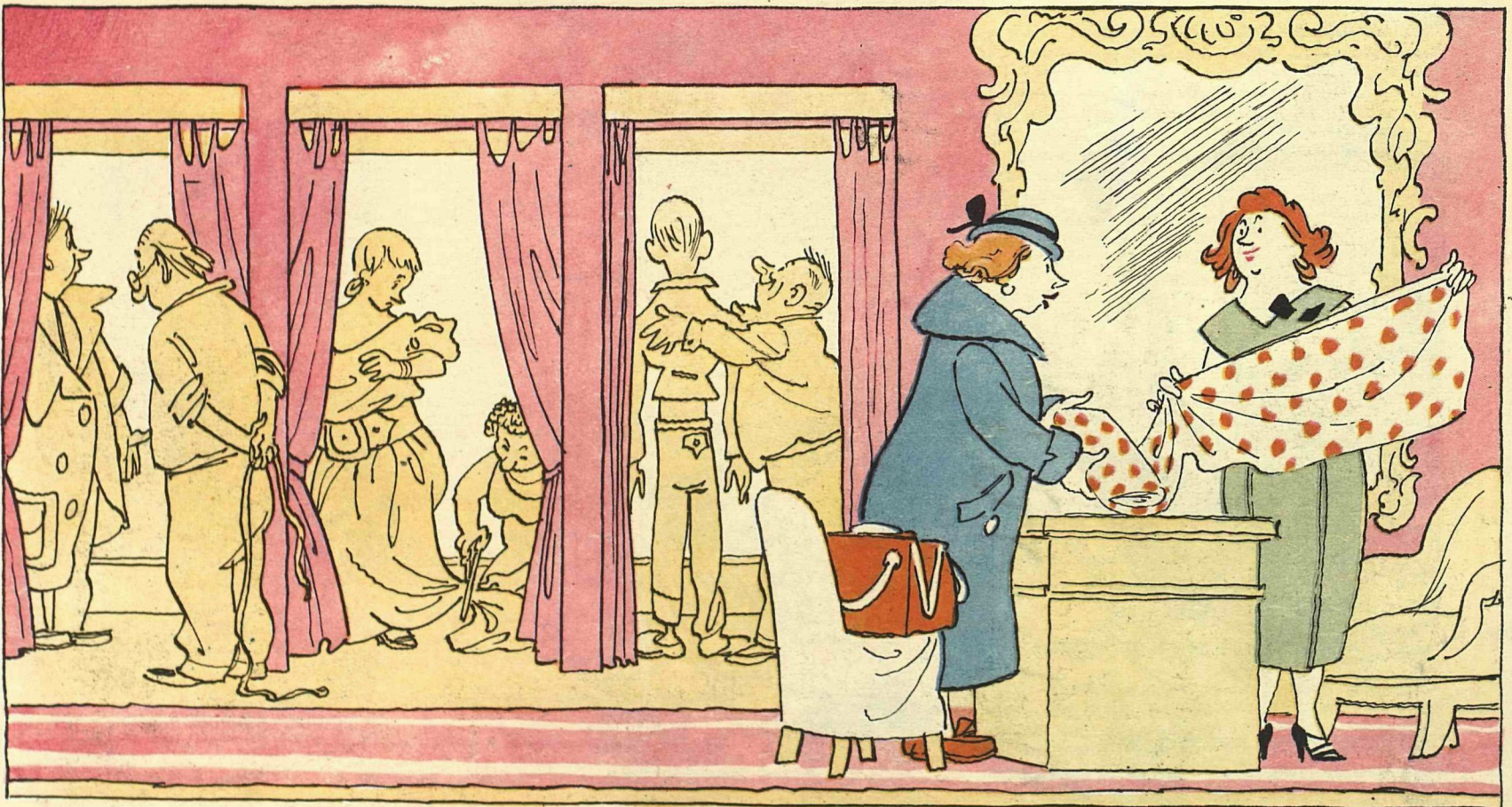
— Бритва — это что! Люди таскают в редакцию бракованные пылесосы, полотеры, холодильники. Я, например, купил телевизор за две тысячи. Вот побегал так побегал...

...Очень прошу редакцию это место не сокращать; сотрудник поделился важной мыслью, я бы даже сказал — очень важной.

Е. АНДРЕЕВ

Рисунок Е. ЩЕГЛОВА.

В АТЕЛЬЕ



Заказчица: — Как у вас хорошо сшито платье! Вам здесь шили!
Закройщица: — Что вы! Я отдавала частнице.

СТЫД и СРАМ

(Публикуется впервые)

Если бы Василий Андреевич Жуковский наблюдал картину, которую мы с глубоким сожалением должны здесь описать, то он и теперь, в наше советское время, рассказал бы о ней не иначе, как словами одной из своих знаменитых баллад:

Пыль туманит отдаленье;
Светит ратных ополченье;
Топот, ржание коней;
Трубный треск и стук мечей.

(«Людмила»).

Ну, разумеется, ориентируясь в современной обстановке, поэт, возможно, «трубный треск» заменил бы дикими, душераздирающими криками «Га-ла-ла! А-а-та-та! А-рря-рря! Гони! Лови! Бей!», а «стук мечей» — выстрелами из берданок и дустволок.

Что касается «топота и ржания коней», то они были!

К топоту и ржанию коней присоединились пронзительные сигналы автомашин и нервные звонки велосипедов.

Что случилось?

Может, напали на нашу Родину орды печенегов?

Ничего подобного!

Про печенегов мы теперь только в книгах читаем.

Так в чем же дело?

Почему «пыль туманит отдаленье»?

На Украине появился лось!

Да, да, обыкновеннейший лось! То самое

симпатичное, парнокопытное животное, что так украшает природу нашей Родины. Запрещение охоты на лося, охрана его советскими законами послужили тому, что лоси заметно расплодились в лесах РСФСР и начали (правда, еще только отдельными особями) появляться и на территории Советской Украины, в Сумской области.

Мы не знаем, кто первым увидел этого лося, но мы, к превеликому нашему огорчению, должны констатировать, что увидели его не дружеские, не приветливые очи, — заметили его очи злые, вражеские.

Подняли тревогу:

— Лось! Зверь! Убить! Уничтожить!

Десять человек колхозников с ружьями, кольями, ножами, веревками верхом на конях, на велосипедах кинулись в погоню за беззащитным животным.

С 7 часов утра и до 3 часов дня по полям, оврагам и перелескам гремели выстрелы и эхом отовсюду отдавалось «А-ла-ла-ла! А-та-та-та!», пока насмерть перепуганное, замученное, загнанное животное, перепрыгнув через ров, не споткнулось и не упало, лишившись сил, наземь.

К лося подскочил разъяренный Рыбалко, в упор выстрелил из ружья и накинул ему на шею веревку.

Лось был убит и разорван на куски.

Ну, разумеется, вся эта история заактирована, запротоколирована, и соответствующие органы наложили штраф на участников этой постыдной охоты.

Но дело не в этом.

У нас на Украине есть Всеукраинское

добровольное общество охотников и рыболовов.

Немало нас, любителей природы и спортивной охоты, состоит членами УДООРа (так сокращенно именуется это общество).

Все мы одновременно являемся и членами Общества охраны природы.

И какой же нам стыд и срам, что у нас еще могут встречаться такие позорные явления! Как еще мало занимаемся мы воспитательной работой, как мало прививаем любовь к природе, к охране ее и т. д.!

Поэтому у нас и правила охоты нарушаются, и браконьерство не переводится, и реки наши сточными водами загрязняются.

Давайте ж по-настоящему возьмемся за дело охраны природы!

Чтоб нам не приходилось краснеть со стыда!

Баллады В. А. Жуковского можно с наслаждением читать:

Спокойствие сеней
Дубравных там часто лай псов
нарушал;

Рогатых оленей,
И вепрей, и ланей могучий Ордал
С отважными псами
Гонял по холмам.

(«Эолова арфа»).

Но быть объектом для таких баллад не стоит!

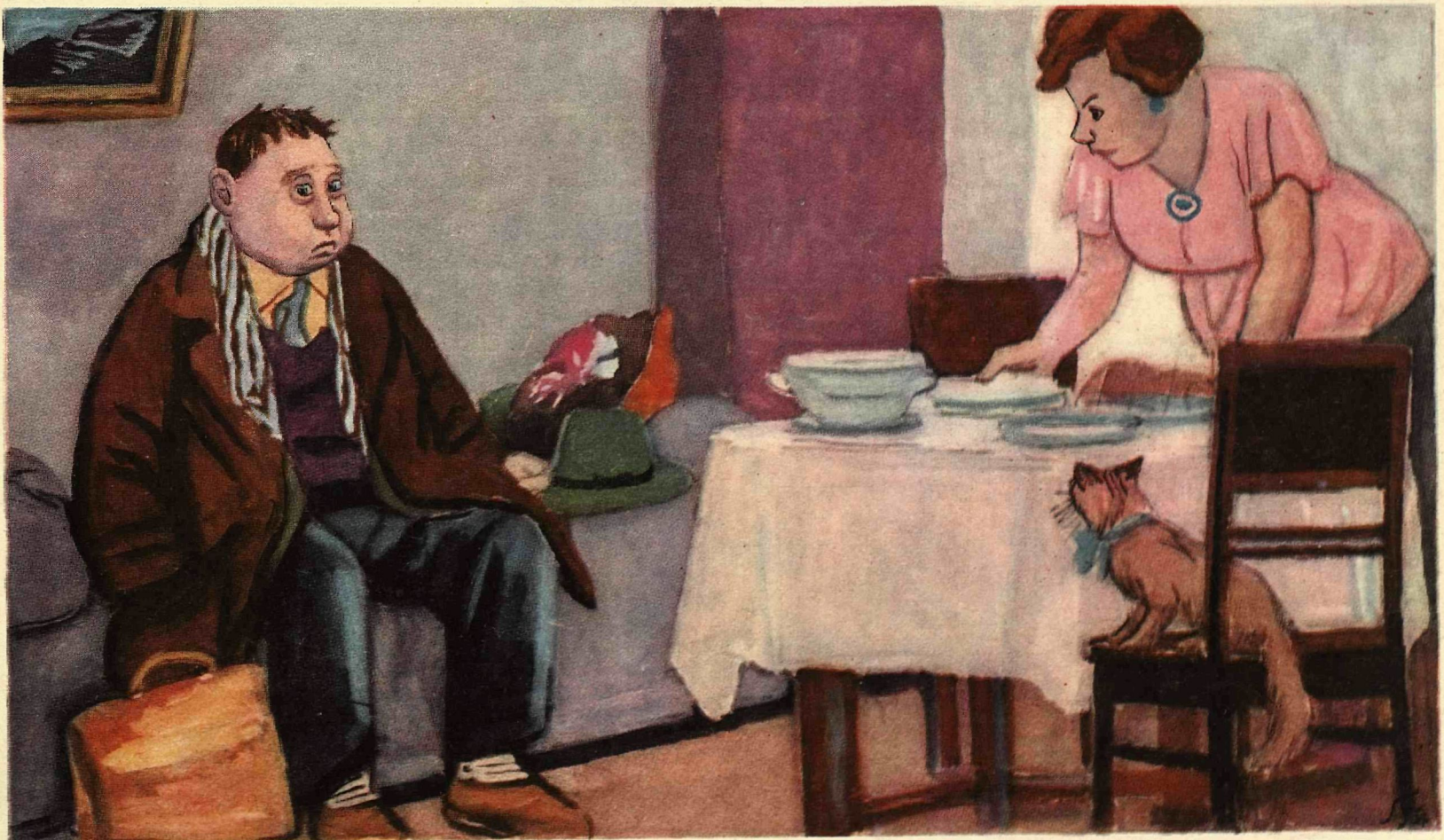
Не то время!

Перевод с украинского.

1955.

ТЯЖЕЛОЕ НАКАЗАНИЕ

Рисунок Л. ГЕНЧА.



— Что, уволили!

— Хуже, оставили исправлять сделанные ошибки...



Отрезвители

Управляющие отделениями совхоза «Приволжье», Куйбышевской области, П. Кононоров и Г. Гришин явились на работу под хмельком. Как здорово они наклюкались, можно судить по приказу № 335 за подписью директора совхоза П. Н. Баландина:

«Для протрезвления предоставить Кононорову отпуск сроком с 15.VIII по 20.VIII—57 г.

Управляющему 4-го отделения Гришину для протрезвления предоставить отпуск сроком с 15.VIII по 20.VIII—57 г.»

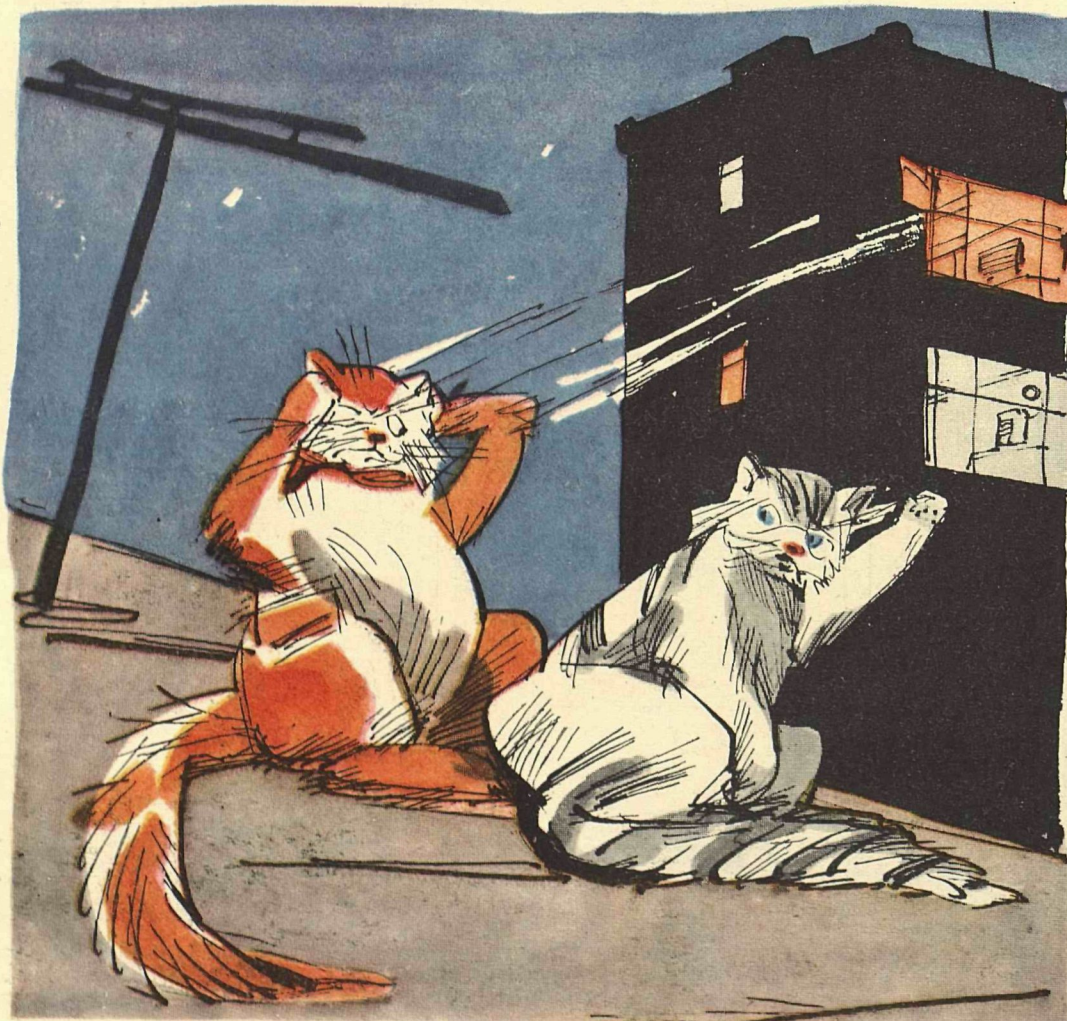
Если тов. Баландин пожертвовал целых шесть дней, чтобы поставить на ноги не в меру хмельавших подчиненных, то председатель правления Немировского райпотребсоюза Винницкой области тов. Максименко протрезвляет

своих работников, не отрывая их от производства. Каким образом он достигает этого, видно из подписанного им постановления от 19 августа 1957 года:

«За допущение нарушений правил торговли, за грубое обращение с покупателями со стороны зав. отделом тканей Н. Гавриловой, за выход на работу в нетрезвом состоянии — зав. отделом тканей т. Гаврилову Н. от занимаемой должности освободить и перевести ее на должность зав. книжным отделом райунивермага».

Вот и попробуйте после этого решить, у кого более трезвый подход к нетрезвым личностям — у тов. Баландина или у тов. Максименко?

Рисунок Ю. СМЕРНОВА.



— Какой у тебя ужасный репертуар!
— Это не у меня, а у радио...

МИМОЛЕТНЫЕ ВИДЕНИЯ

Управляющий Пристенской (Курская область) районной конторой «Заготскот» тов. Лашин ворвался (в который уже раз!) на станцию Ржава, Южной железной дороги.

— Вы что же это делаете? — взволнованно обратился он к станционным работникам. — У нас на базе скопилось за неделю около тысячи голов скота! Почему вагоны под погрузку задерживаете? Эх вы, ироды! Железнодорожники развели руками.

— Не от нас это зависит. Мы что? Мы люди подчиненные. Даст дорога команду — мы и исполним. Ты береби дорогу, а не нас. Да и недосуг нам сейчас — высокие гости приехали: сам начальник дороги и, как это пишут в газетах, «сопровождающие его лица».

Глаза Лашина загорелись надеждой.

— Вот удача! Пойду к нему и все начистоту выложу. Так, мол, и так, товарищ Кожухарь, что же это получается? Скотина голодает, тощает, а вы вагонов не даете? Форменное безобразие получается. Она, скотина, тоже чуткого отношения к себе требует.

И Лашин решительно направился к салон-вагону, стоящему неподалеку на путях.

После деликатного стука в дверях вагона появился человек в железнодорожной форме.

— В чем дело? — вежливо осведомился он.

Лашин скороговоркой изложил цель своего визита.

— Начальник дороги не может вас сейчас принять по такому пустяковому вопросу. Обратитесь в соседний вагон, к начальнику грузовой службы.

Лашин постучался в соседний салон.

— Начальник грузовой службы собрался отдыхать и поэтому принять вас не может, — ответили ему. — Вы можете понять это?

— Я-то могу, да скотина не желает понимать! — с сердцем вырвалось у Лашина, и он бросился к первому вагону.

Из салона снова вышел человек и вежливо уперся руками в грудь напирającego Лашина.

— Ну, что вы со своей скотиной к начальству лезете? — сказал он укоризненно.

Так и ушел Лашин несолоно хлебавши.

— Погибнет скотина напрасно! — вздыхал он по дороге. — Э-эх! Ну, я завтра обязательно добьюсь приема и все им выскажу.

Увы! Высказываться перед железнодорожным начальством Лашину так и не пришлось. Сверкающие зеркальными стеклами салоны исчезли со станции Ржава в туманной дали под унылое мычание голодной скотины.

Н. ЛАРИН

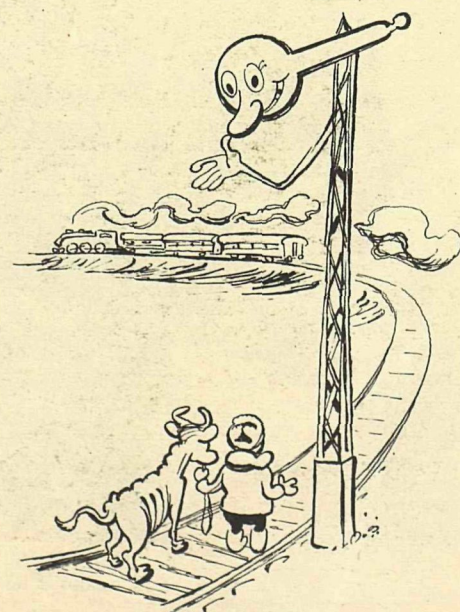
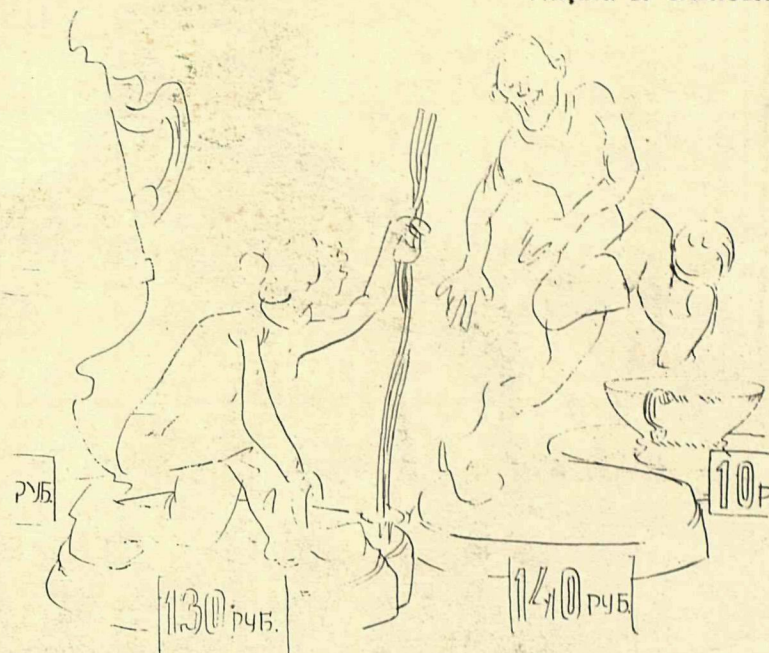


Рисунок А. БАЖЕНОВА.



— У вас что-то горит на кухне!
— Это соседка забыла про свои пироги!

Рисунок Б. САВКОВА.



— Драгоценная моя, здесь мы долго пробудем:
ни один покупатель нас не разлучит...

ДОРОГОЙ КРОКОДИЛ!

ЛЮБЕЗНЫЙ КРОКОДИЛ!

Как ты помнишь, добрый старик папа Карло, вырезав из чурбана деревянного человека Буратино, пустил его гулять по белу свету и по страницам сказки «Золотой ключик».

Совсем другая участь ожидала бы Буратино, если б он родился на Вильнюсском комбинате металлоизделий. И вот почему.

Решили однажды на комбинате сделать для детишек новые игрушки: лопатки, совочки, пистолеты-пугачи. Изготовили образцы. Хорошие игрушки получились. Но только к детям эти игрушки не попали. Их задержали большие дяди из министерств просвещения, торговли, финансов и других учреждений и стали с ними играть в длинную и скучную игру, которая называется «утверждение образцов».

Добрый папа Карло отпустил Буратино гулять по свету на радость детям. Неужели среди министерских дядь не найдется ни одного добряка, который последует примеру старого Карло?

Н. ЧЕРНЫШЕВ

Вильнюс, Литовская ССР.

САЛАМ, ДОРОГОЙ КРОКОДИЛ!

Сознайся, любишь ты, московский старожил, побаловаться чайком?

Вот об этом приятнейшем из приятных напитков я и хочу с тобой поговорить. Не о самом чае (его, хвала нашей пищевой промышленности, хватает!), а о том, как его употреблять.

Скажи, можно ли пить чай из ведра?

Принципиально можно, но ты все же предпочел бы ведру стакан? Не так ли? А официально стакану — какую-нибудь изящную

фарфоровую чашку? Вполне понимаю тебя! Вот для питья зеленого чая, например, ничем не заменима небольшая, тонкая, с мелодичным звоном пиала. Ароматный чай становится тогда в сто, в тысячу раз ароматней.

Может быть, ты, по русскому обычаю, скажешь:

«Ну что же, чай да сахар! Пейте на здоровье!»

Спасибо, дорогой, только вот беда, пиалу негде купить. Все реже и реже появляется в продаже эта любимая в Средней Азии чайная посуда.

Не узнаешь ли ты, чем вызвала невинная пиала гнев руководителей фарфоровой промышленности, если они предали ее забвению и не хотят изготовлять?

Да будут счастливы дни твои, уважаемый Крокодил, да не притупятся твои вилы!

М. ХОШМУХАМЕДОВ,

художник, заслуженный деятель искусств.

г. Сталинабад.

УВАЖАЕМЫЙ КРОКОДИЛ!

Кратчайшее расстояние между двумя точками — прямая линия. Эта аксиома пользуется большой популярностью у многих руководящих работников нашей области, имеющих возможность ездить на автомашинах.

Нужно, скажем, проехать от села до леса. Но между ними простерлось колхозное поле, огибаемое трактом. Чего тут думать? «Прямля короче кривой, а значит, и выгоднее» — рассуждают исследователи Эвклида и едут напрямик по полю. Таким образом, они не только сокращают свой путь, но и посевную площадь колхоза. В Очерском, Оханском и Больше-Сосновском районах и в Коми-Пермяцком округе

такие автопробеги сократили посевные площади на десятки и даже сотни гектаров.

Не кажется ли тебе, уважаемый Крокодил, что любители «прямых кратчайших» могут смело соперничать с саранчой, полевой совкой и другими столь же милыми сердцу хлеборобов насекомыми?

Прошу тебя, внуши, пожалуйста, руководящим автомобилистам, что их пристрастие к прямым линиям колхозам обходится несколько дороговато.

П. КАСЬЯНОВ

г. Кудымкар,
Пермская область.

ТОВАРИЩ КРОКОДИЛ!

Свежие новости — это хлеб газеты. Вчерашние новости — это уже нечто менее аппетитное, чем черствый хлеб. Между тем ленинградская дирекция «Союзпечати» с завидным усердием приучает подписчиков газет питаться новостями вчерашнего дня. Вот какие послания рассылает заместитель начальника дирекции тов. Крылова:

«...по условиям работы почта доставит газету «Вечерний Ленинград» в день ее выхода не может, подписка принималась по желанию подписчика с уведомлением его о доставке газеты на другой день. Возможно, что Вас не предупредили и поэтому сейчас Вы можете аннулировать подписку...»

Что и говорить, хорошие условия для работы создали себе почта и «Союзпечать» за счет подписчика, превратив «Вечерний Ленинград» во «Вчерашний Ленинград»!

Г. МЕДВЕДЕВ

Главный редактор — С. А. ШВЕЦОВ. Редакционная коллегия: И. В. КОСТЮКОВ (зам. главного редактора), А. Н. ВАСИЛЬЕВ, Д. И. ЗАСЛАВСКИЙ, КУКРЫНИКСЫ (М. В. КУПРИЯНОВ, П. Н. КРЫЛОВ, Н. А. СОКОЛОВ), С. Д. НАРИНЬЯНИ, И. А. РЯБОВ, И. М. СЕМЕНОВ, Л. С. СОБОЛЕВ.

Изд-во «Правда». Адрес редакции: Москва, Д-47, 1-я улица Ямского поля, 28. Тел. Д-3-31-37. Прием ежедневно (кроме воскресных дней) с 13 до 17 часов.

А 10331. Изд. № 1315. Подписано к печати 10/XI 1957 г. Формат бум. 70×108½. Заказ № 2861. Тираж 1 000 000 экз. 1 бум. л.—2,74 печ. л.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени И. В. Сталина. Москва, ул. «Правды», 24.

21 НОЯ 1937

23926m

Рисунок КУКРЫНИКСЫ.

Бывший гитлеровский гроссадмирал Дениц вновь появился на политическом горизонте.

Всесоюзная
КНИЖНАЯ ПАЛАТА
Обязат. экзempl.
1957 г.

ВСПЛЫЛ...

